

JEAN-CHRISTIAN MICHEL

JAZZ SPATIAL ET MUSIQUE SACRÉE

LA TRADITION SACRÉE À L'HEURE HIGH-TECH

Un immense besoin de musique

JEAN-CHRISTIAN MICHEL avait déjà dans l'enfance un irrésistible besoin de musique : à sept ans, il s'en allait seul dans l'ombre multicolore des églises écouter le souffle profond des orgues. Il entre alors au conservatoire, se passionne très tôt pour la musique noire américaine, puis pour les musiques contemporaines, mais aussi pour les sciences, les lettres et la philosophie. Bachelier à seize ans, il quitte la sécurité de la maison familiale et travaille pour payer ses études. A vingt-sept ans il est chirurgien. Dans ses silences, il entend l'écho d'une musique qui cherche désespérément à naître : la sienne.

La musique sacrée à la une de l'actualité

L'ombre noire d'une clarinette se découpe sur les vitraux des grandes cathédrales de France. Un homme entouré de mystère entraîne des générations de jeunes vers une musique inattendue, inspirée de la musique sacrée de Jean-Sébastien BACH et de jazz sophistiqué. Le génial drummer du Modern Jazz Quartet, KENNY CLARKE se joint au groupe. Des millions d'albums sont alors vendus dans le monde entier, dépassant même à un moment le score des BEATLES. 3 disques de diamant, 7 de platine et une dizaine de disques d'or récompensent le clarinettiste. Des milliers de concerts sont donnés à guichet fermé devant des foules immenses : Le phénomène JEAN-CHRISTIAN MICHEL vient de naître. Personne pourtant ne connaît le visage de cet homme solitaire qui fuit les mondanités et les soirées de gala du Star System...

Les secrets de l'Himalaya

Car JEAN-CHRISTIAN MICHEL est un personnage hors normes. Au faite de la gloire, il disparaît brusquement de l'actualité médiatique. Une authenticité le pousse vers des sphères mystérieuses où il pourra vivre un face à face avec son âme, que ce soit sur les pentes meurtrières de l'Himalaya où il va réussir avec Yannick SEIGNEUR la première du TAWESCHE, à près de 7.000 mètres d'altitude. A Lhassa, au Tibet il approche une tradition millénaire...

High-tech à l'église

JEAN-CHRISTIAN MICHEL n'a jamais su s'exprimer que par la musique. La dimensionnant à l'échelle de ses rêves, il invente aujourd'hui un nouveau style musical aux multiples résonances spatiales, fusionnant jazz et musique sacrée, d'une extrême modernité : le Jazz de l'Espace... L'orchestration, qui marie le timbre magique, chaud et éclatant de sa clarinette, avec les mystérieuses résonances de l'orgue et les transparences colorées des synthétiseurs, concourt à l'élaboration d'un son nouveau, multidimensionnel. JEAN-CHRISTIAN MICHEL offre ainsi à la tradition sacrée un nouvel imaginaire aux accents sonores du XXIe siècle.

Un mystérieux message musical

Compositeur contemporain, concertiste virtuose, JEAN-CHRISTIAN MICHEL s'inscrit parmi les grands musiciens. Cependant, sa musique échappe à l'univers connu : En nous conduisant à la reconnaissance de nous-même, elle nous inonde d'une poussière d'or, faite de la fusion de notre souffle avec celui des sphères célestes. Tant il est vrai que JEAN-CHRISTIAN MICHEL veut faire résonner dans l'intime de l'Homme l'écho de l'infini, et faire résonner dans l'infinité des mondes l'écho infime de l'intimité de l'Homme.

www.jean-christian-michel.com

Pour une interview téléphonique de Jean-Christian MICHEL : ☎ 04.42.24.92.52